

JEAN CRAMPILH-BROUCARET  
(1939-1972)

# LE PLANCHER DE JEANNOT

11.09.24 —  
27.04.25

MAHSA  
CENTRE HOSPITALIER  
SAINTE-ANNE

1, RUE CABANIS, 75014 PARIS  
MÉTRO GLACIÈRE, LIGNE 6  
MUSEE.MAHSA.FR

01.45.65.86.96  
OUVERT DU MERCREDI AU  
DIMANCHE DE 13 H À 19 H



## Présentation de l'exposition

Le *Plancher de Jeannot* est l'œuvre de Jean Crampilh-Broucayet (1939-1972), qui l'a probablement réalisé à la fin de l'année 1971 et au début de l'année 1972. Il a été découvert fortuitement en 1993 par Guy Roux, psychiatre à Pau, dans la maison d'un village du Vic-Bilh béarnais. Celui-ci l'a acquis et a fait procéder à sa dépose et à son enlèvement en 1994, afin de le sauvegarder de la destruction. Le texte en lettres capitales de 68 lignes qui le compose a été entaillé et gravé par son auteur dans le plancher de sa chambre. C'est un parquet de chêne massif en deux sections, d'une surface totale de 13m<sup>2</sup>.

À partir de 1998, afin de le faire connaître, Guy Roux a présenté le *Plancher* dans le cadre de nombreuses manifestations scientifiques. Les publications qu'il lui consacre reflètent ses interrogations devant cette œuvre unique et sur le contexte de sa création. À partir de l'installation en 2007 du *Plancher de Jeannot* dans trois caissons rue Cabanis, à la lisière de l'hôpital Sainte-Anne, les écrits critiques se sont multipliés quant à sa nature et quant à son parcours depuis sa découverte. En 2021, avec l'aide du professeur Jean-Pierre Olié et de la direction du GHU, il a pu trouver un lieu de conservation, d'analyse et de restauration au sein du musée.

L'exposition tente aujourd'hui de restituer le *Plancher de Jeannot* dans son authenticité et en tant que témoignage artistique. L'objectif est d'envisager cette œuvre dans sa globalité : sa matérialité, son texte gravé, son contexte historique et ethnographique, sa force suggestive et son esthétique.

L'exposition s'accompagne d'une importante section documentaire, qui tente de comprendre le processus de création du *Plancher*, mais aussi la part de son environnement au travers d'une analyse ethnographique propre à la région du Vic-Bilh béarnais et de la généalogie de la famille Crampilh-Broucayet, dont Jean est issu. L'étude de l'œuvre et du texte qu'elle donne à voir, passe également par une documentation la plus exhaustive possible des écrits et des présentations que *Le Plancher de Jeannot* a suscité en termes d'interprétations, de diagnostics, de fantasmes, de croyances et de créations artistiques. Enfin, la description des étapes d'analyses et de restauration de cette œuvre gravée sur bois, constitue une importante partie de l'exposition documentaire, au travers d'objets, de photographies et de textes scientifiques.

S'il est question d'une restauration matérielle du *Plancher*, c'est essentiellement de la restauration de l'humanité de Jean Crampilh-Broucayet et de son œuvre dont il s'agit. Ni réquisitoire, ni testament, mais une inscription épigraphique unique, promise à la fois à la pérennité et au silence.

### **Anne-Marie Dubois**

Responsable scientifique du MAHNSA  
Commissaire générale de l'exposition

## Note historique

Jean Crampilh-Broucaret (1939-1972), dit « Janot » ou « Jeannot », est né au village de M. (Pyrénées-Atlantiques), une commune rurale béarnaise où ses parents agriculteurs – Alexandre Crampilh-Broucaret (1890-1959) et Joséphine-Cassou-Plaix (1900-1971) – s'étaient établis en 1933. Il constitue avec ses sœurs Simone (1925-2014) et Paule (1927-1993) une fratrie de trois enfants dont il est le cadet. À la mort de son père en 1959 et à l'issue de son service militaire en Algérie en 1961, il reprend l'exploitation agricole. Il y vivra dans un enfermement progressif auprès de sa mère et de sa sœur Paule. C'est sans doute au cours des semaines qui suivirent le décès de sa mère que Jean entreprit de graver le plancher de sa chambre. Il meurt quelques mois plus tard en mai 1972.

Après la mort de sa sœur cadette, Paule, en 1993, le plancher est découvert fortuitement à l'occasion de la mise en vente de la ferme. Il fut démonté et acquis par Guy Roux en 1994. Neuropsychiatre à Pau, celui-ci prit l'initiative de le faire connaître auprès de la communauté scientifique, lors de journées d'étude et de congrès, par des présentations régulières jusqu'à son achat, en 2001, par le laboratoire pharmaceutique Bristol Myers Squibb (BMS). Souvent exposé par l'entreprise à partir de 2002, il le fut également dans le cadre d'expositions consacrées aux « écrits bruts », notamment à Lausanne et à Paris à la BNF (Bibliothèque nationale de France) et à la Halle Saint-Pierre. En 2007, le laboratoire décide de le transférer à l'hôpital Sainte-Anne pour une présentation permanente dans l'espace public, rue Cabanis.

Affecté par la direction du Groupement hospitalier universitaire (GHU) au Musée d'art et d'histoire de l'hôpital Sainte-Anne (MAHSA), le *Plancher* a été déposé en 2022 de son emplacement rue Cabanis, afin de procéder à une nécessaire restauration, qui s'est achevée au printemps 2024.

Lors de son acquisition en 1994, le prélèvement du *Plancher* sur son site béarnais d'origine a eu pour conséquence de le préserver de la destruction. Vestige archéologique, la relation du *Plancher* à sa place initiale lui conférait son authenticité. Analyser son mode d'élaboration dans le contexte culturel qui était le sien constitue les attendus que l'exposition et le livre édité à cette occasion se proposent de cerner et de restituer comme un autre moment de l'histoire qui le fonde.

## Transcription

### Texte 1

01. LA RELIGION A INVENTE DES
02. MACHINES A COMMANDER LE
03. CERVEAU DES GENS ET BETES
04. ET AVEC UNE INVENTION A VOIR
05. NOTRE VUE A PARTIR DE RETINE
06. DE L IMAGE DE L ŒIL ABUSE DE
07. NOUS SANTE IDEES DE LA FAMILLE
08. MATERIEL BIENS PENDANT SOMMEIL
09. NOUS FONT TOUTES CRAPULERIE
10. L EGLISE APRES AVOIR FAIT TUE(R)
11. LES JUIFS A HITLER A VOULU INVENT
12. ER UN PROCES TYPE ET DIABLE AFIN
13. PRENDRE LE POUVOIR DU MONDE
14. ET IMPOSER LA PAIX AUX GUERRES
15. L EGLISE A FAIT LES CRIMES ET
16. ABUSANT DE NOUS PAR ELECTR
17. ONIQUE NOUS FAISANT CROIRE
18. DES HISTOIRES ET PAR CE TRUQ
19. UAGE ABUSER DE NOS IDEES
20. INNOCENTES RELIGION A PU NOUS
21. FAIRE ACCUSER EN TRUQUANT
22. POSTES ECOUTE OU ECRIT ET
23. INVENTER TOUTES CHOSES QU ILS
24. ONT VOULU ET DEPUIS 1 [0] A[NS EN]
25. ABUSANT DE NOUS PAR LEUR
26. INVENTION A COMMANDER CERVE
27. AU ET AVOIR NOTRE VUE A PAR
28. TIR IMAGE RETINE DE L ŒIL NOUS
29. FAIRE ACCUSER DE CE QU IL NOUS FO(N)[...]
30. A NOTRE INSU C EST LA RELIGION
31. QUI A FAIT TOUS LES CRIMES ET
32. DEGATS ET CRAPULERIE NOUS
33. EN A INVENTE UN PROGRAMME
34. INCONNU ET PAR NACHINE A
35. COMMANDER CERVEAU ET VOIR
36. NOTRE VUE IMAGE RETINE ŒIL
37. NOUS E FAIRE ACCUSER [CAR]
38. NOUS TOUS SOMMES INNOCENT
39. DE TOUT CRIME [MAL] TORT A AUTRUI
40. [...][RELIGION VEUT SAUVER LES MAQ][...]
41. [...]

## Transcription

### Texte 2

01. [NOUS] JEAN PAULE SOMME[S]
02. INNOCENTS NOUS N AVONS
03. NI TUE NI DETRUIT NI PORTE
04. DU TORT A AUTRUI C EST LA
05. RELIGION QUI A INVENTE
06. UN PROCES AVEC DES MACHI
07. NES ELECTRONIQUES A COMMA
08. NDER LE CERVEAU SOMMEIL PEN
09. SEES MALADIES BETES TRA
10. VAIL TOUTES FONCTION DU CER
11. VEAU NOUS FAIT ACCUSER
12. DE CRIMES QUE NOUS N AVONS
13. PAS COMMIS LA PREUVE
14. LES PAPES S APPELLENT JEAN
15. XXIII AU LIEU DE JEAN XXIV POUR M(O)[...]
16. PAUL VI POUR PAULE L EGLIS(E)
17. A VOULU INVENTER UN PROC
18. ES ET COUVRIR LES MAQUIS
19. DES VOISINS [...]
20. MACHINE[S] A COMMANDER LE
21. CERVEAU DU MONDE
22. ET A VOIR LA VUE [...]
23. IMAGE DE L ŒIL
24. FAIT TUER LES JUIF
25. A HITLER ONT INVEN
26. TE CRIMES DE
27. NOTRE PROCES [...]

## Le catalogue

**Jean Crampilh-Broucayet (1939-1972). *Le Plancher de Jeannot*, 2024**  
Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne

Jean Crampilh-Broucayet (1939-1972) est mort en laissant derrière lui une œuvre unique, un plancher gravé, connu sous le nom de *Plancher de Jeannot* depuis sa découverte en 1994. Mais que sait-on des intentions de son auteur ? Quand en a-t-il entrepris le projet ? Comment en a-t-il pensé et anticipé la réalisation dans la maison d'un village béarnais du Vic-Bilh, ce « vieux pays » des Pyrénées-Atlantiques ? S'agit-il d'un réquisitoire ou d'un testament témoin de ses souffrances ? Ce sont là les questions auxquelles de nombreux auteurs, écrivains, psychiatres, émules de l'Art Brut, ont tenté de répondre, en recouvrant le *Plancher* de leurs interprétations alors qu'il était exposé en dehors de son site d'origine.

Ce livre tente de restituer au *Plancher de Jeannot* son authenticité par l'analyse de son mode d'élaboration, par celle d'une histoire familiale et sociale issue d'une tradition à laquelle son auteur fut assignée. L'analyse des multiples appropriations dont il fut l'objet depuis trois décennies constitue un troisième chapitre essentiel à sa connaissance, une historiographie que le livre se propose de cerner.

De ce monument épigraphique unique promis à la fois à la pérennité et au silence qu'il importait de restituer dans son intégrité, cet ouvrage offre des approches différentes de celles publiées jusqu'à ce jour avec l'idée d'interroger cette œuvre, dans sa matérialité et sa beauté.

*In fine Editions d'art – MAHSA*

### Exposition

Cet ouvrage est édité à l'occasion de l'exposition *Jean Crampilh-Broucayet (1939-1972). Le Plancher de Jeannot* du 11 septembre 2024 au 27 avril 2025 au MAHSA (Paris).

### Auteur(s)

Ariane Bruneton, Anne-Marie Dubois, Sylvain Lucchetta, Dominique Viéville

Reliure : Brochée avec rabats

Pages : 152

Illustrations : 80

Format : 19 x 27,5 cm

Langues : Français

EAN/ISBN : 9782382031889



© In Fine / CEE-MAHSA

## La programmation

### Visites guidées

Visites guidées exclusives par le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne au cœur de l'histoire et du patrimoine. Cette expérience en deux temps commence par une exploration des extérieurs de l'hôpital Sainte-Anne, un site emblématique inauguré en 1867, mettant en lumière son histoire fascinante et son architecture remarquable.

La visite se poursuit avec une découverte approfondie de l'exposition temporaire *Le Plancher de Jeannot*, où les guides dévoilent les secrets de cette œuvre intrigante et ses contextes historique et artistique.

Dates : 14 et 28 septembre, 12 et 26 octobre, 9 et 23 novembre, 7 décembre 2024

De 15h à 16h30

Tarifs : 9€, tarif réduit 7€

Réservation via Explore Paris

*Journées européennes du patrimoine : visite gratuite le 21 septembre à 15h*

### Ateliers d'écriture

Ateliers créatifs animés par Ismaël Jude, spécialiste en littérature et auteur reconnu. Conçus pour explorer les thèmes et les émotions présents dans l'exposition, ces ateliers permettent d'expérimenter des jeux littéraires inspirés par l'œuvre et de développer sa propre créativité.

Dates : 21 septembre, 19 octobre, 16 novembre, 14 décembre 2024

De 10h à 13h

Tarifs : 15€, tarif réduit 10€

Réservation : [reservation@mahhsa.fr](mailto:reservation@mahhsa.fr)

### Cycle de conférences

Une série de conférences captivantes animées par des spécialistes de l'art dit « brut », des manuscrits et de l'histoire de l'art. Ce cycle propose des interventions approfondies en regard de l'exposition, avec des analyses inédites et des discussions enrichissantes.

Programme à venir

Tarif : gratuit

Réservation : [reservation@mahhsa.fr](mailto:reservation@mahhsa.fr)

*Conférence inaugurale le 21 septembre à 17h par Anne-Marie Dubois, commissaire de l'exposition.*



© CEE—MAHSA

## Informations pratiques

### Exposition

Commissariat général : Anne-Marie Dubois

Commissariat : Anne-Marie Dubois, Dominique Viéville, Margaux Pisteur

Documentation : Kaithleen Touplain

Graphisme : Mathilde Dubois

Scénographie et créations artistiques : Marcos Vinuesa

Signalétique : Dorian Garuz

Médiation : Charlotte Capdevielle Piolti

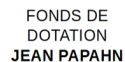
Accueil du public : Eleonora Ditto

Restauration : Sylvain Lucchetta, restaurateur du patrimoine, spécialité mobilier / bois, assisté de Nicolas Imbert

Analyses techniques : CARAA (Centre d'analyses et de recherche en art et archéologie)

Désinsectisation : 3PA

Suivi de la restauration : GHU, direction de l'ingénierie, des travaux, de la maintenance et du patrimoine.



### Horaires et tarifs

Le musée est ouvert du mercredi au dimanche inclus de 13h à 18h.

Fermé les lundis et mardis.

Tarif : 5 €

Gratuit pour les amis du musée, moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, personnel et patients du GHU, carte presse et ICOM.

Visites de groupe : se renseigner par courriel auprès de [reservation@mahhsa.fr](mailto:reservation@mahhsa.fr) ou au 01.45.65.86.96 (du lundi au vendredi).

### Adresse et accessibilité

Centre hospitalier Sainte-Anne, 1 rue Cabanis, 75014 Paris

Site internet : <https://musee.mahhsa.fr/>

Courriel : [musee@mahhsa.fr](mailto:musee@mahhsa.fr)

Tél : 01.45.65.86.96 (du lundi au vendredi)

Transports : métro ligne 6 station Glacière ou Saint-Jacques ; bus 62 ou 21

Le musée n'est pas accessible aux personnes à mobilité réduite. Pour toute demande relative à l'accessibilité du musée, merci d'adresser un courriel à [sante-cee@mahhsa.fr](mailto:sante-cee@mahhsa.fr)

