

CORINNE  
DEVILLE

AU  
MAHHA

M<sup>ah</sup>hsA

Musée d'Art et d'Histoire  
de l'Hôpital Sainte-Anne



**PROCHAINE EXPOSITION  
AU MAHSA  
DU 17 SEPTEMBRE 2022  
AU 26 MARS 2023**

**CORINNE  
DEVILLE**

**VIVRE EN  
PEINTURE**

Des personnages fantastiques et étonnement colorés, des voyages autour du monde en mille et un fantômes, un bestiaire et des métamorphoses d'une immense créativité, des maisons multiformes pour abriter un imaginaire débordant et enfin le rêve d'une vie pleine de sérénité, d'apaisement dans le cadre d'images de la Suisse, telle qu'elle pouvait se la représenter. Comme un idéal qu'elle trouvait enfin.

Ainsi en est-il du cheminement de l'œuvre de Corinne Deville et du parcours de l'exposition de ses œuvres.

Cette artiste, car il s'agit d'une véritable artiste, a dédié sa vie à la peinture : *vivre en peinture*. Une femme libre et déterminée dans ses choix et dans son désir de création. Dès l'enfance elle a commencé à peindre, à dessiner et à créer des structures. Alors que la guerre faisait rage dans ses Ardennes natales.

Par la suite, quels que furent les événements de sa vie, elle continua.

Un mariage alors qu'elle était encore fort jeune, cinq enfants, une vie partagée entre Paris, Reims et d'autres lieux, de multiples maisons aménagées à son image. Puis ce fut son rêve de vie en Suisse ; le pays de ses idéalizations. Sa passion créative ne s'est jamais tarie malgré des périodes parfois difficiles sur le plan de sa vie psychique et physique. Elle a toujours cherché, inventé, voire provoqué.

Si le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne présente cet œuvre, c'est que Corinne Deville entre en parfaite résonance avec les missions de celui-ci : art et psychiatrie. À savoir présenter les œuvres de personnes qui ont été confrontées à la psychiatrie ou à la maladie, mais qui ont toujours pu et su maintenir leur cheminement d'artiste envers et contre tout, ainsi en est-il de multiples artistes de la Collection Sainte-Anne ; ainsi en est-il de Corinne Deville. Des artistes dont l'œuvre s'inscrit dans une véritable histoire de l'art et de la création.

Présentée auparavant partiellement à Charleville-Mézières puis à Reims, cet œuvre – en peinture et en sculpture – se déploie très largement dans les salles du MAHSA, avec toute l'attention et le sens qui lui sont portés.

*Anne-Marie Dubois*



Le MAHSA présente chaque année deux expositions majeures. Elles sont généralement imaginées autour de thèmes : les œuvres de la Collection Sainte-Anne sont alors souvent présentées, accompagnées d'œuvres d'artistes contemporains qui viennent compléter le déroulé et l'illustration du thème. D'autres fois, sont abordées des monographies d'artistes de la Collection.

Aujourd'hui le choix du MAHSA semble différent et pourtant la monographie présentée entre en parfaite résonance avec les missions du musée, à savoir explorer la multiplicité des liens – et des non liens – entre art et psychiatrie.

Corinne Deville est une artiste qui n'a jamais produit d'œuvre à Sainte-Anne. Cependant, son parcours artistique est exemplaire de ces artistes, qui, quels que soient les aléas de leur existence, ont toujours pu et su maintenir leur cheminement imaginaire et de création ; «envers et contre tout», ainsi en est-il d'ailleurs de multiples artistes de la Collection Sainte-Anne. Ainsi en est-il de Corinne Deville qui, envers et contre toutes les péripéties de sa très longue vie, parfois très heureuse, parfois très difficile, a poursuivi sa nécessité vitale de peindre et de dessiner, de dire, d'imaginer et de raconter.

Une vraie rétrospective s'imposait pour tous ceux qui l'avaient approchée et tous ceux qui avaient une vision globale de son œuvre. Cette exposition ne peut en aucun cas être exhaustive, même si près de 100 œuvres picturales et cinq sculptures sont exposées. Il nous fallait faire un choix le plus représentatif possible de son cheminement artistique. La chronologie, les thèmes, les différences de facture, ne semblaient pas pertinents et propres à parler de la spécificité de cet œuvre. Ainsi les œuvres sont assemblées en fonction de ce qui semble être les interrogations essentielles de sa vie.



CORINNE DEVILLE, LA MARINE SUISSE, 1992, S.L.  
TECHNIQUES MIXTES, 27,5 X 36,5 CM, COLLECTION PRIVÉE © YVON MEYER



## CORINNE DEVILLE EN CINQ UNIVERS

**MES PERSONNAGES** met l'accent sur les personnages inventés par l'artiste : des personnages fantastiques et étonnement colorés, des femmes très affirmées, des hommes très souvent de couleur noire et arborant les costumes dont il est difficile d'attester de la provenance.

**LE TOUR DU MONDE** rassemble tout ce qui permet d'évoquer les voyages tels que Corinne Deville pouvait les fantasmer ; avec tous les éléments imaginés, paysages, figures humaines ou animales qui habitaient les pays qu'elle construisait. Pour visiter ces lointains pays, elle a inventé de très beaux bateaux et des marins joyeux, sur le lac Léman bien sûr mais sans doute aussi les mers.

**BESTIAIRE ET MÉTAMORPHOSES** présente des bêtes d'une immense créativité, qui se construisent, se transforment, forment parfois avec leur queue et leurs extensions les axes en diagonales du tableau. Ce qui fait montre non seulement d'une inventivité exceptionnelle mais aussi d'une connaissance des règles de la construction picturale.

**MES MAISONS** : elles sont multiformes quant aux contrées et aux cultures dont elles semblent être issues. Elles abritent des formes de vie très différentes et paraissent construites pour protéger. Corinne Deville a toujours apporté un grand soin aux maisons qu'elle habitait. Pour chacune d'entre elles, elle voulait une décoration à son image et à ses goûts.

**LA PAIX RETROUVÉE** semble correspondre à une période de vie et de création pleine de sérénité et d'apaisement dans le cadre d'une maison en Suisse, telle qu'elle pouvait se la représenter en rêve. Des œuvres à la fois différentes sur le plan stylistique mais tellement en accord sur le fond avec son cheminement artistique.



CORINNE DEVILLE, SANS TITRE, JANVIER 2010, ÉPALINGES  
TECHNIQUES MIXTES, 36,5X44 CM, COLLECTION PRIVÉE © YVON MEYER

## BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Corinne Deville naît le 17 août 1930 à Montcy-Saint-Pierre dans une famille d'industriels ardennais. En marge de leur activité industrielle, ses deux parents sont artistes. Corinne Deville passe son enfance dans les Ardennes avec son frère et ses deux sœurs. Elle dessine et peint déjà. Le 14 mai 1940, l'armée Allemande occupe Charleville-Mézière et le département est classé « Zone interdite ». La famille Deville prend part à l'exode et Corinne est placée à Boulogne-Billancourt, dans une congrégation religieuse. À proximité immédiate des usines Renault, elle connaît à nouveau l'expérience traumatisante des bombardements.

Après la guerre, Corinne Deville fréquente un an l'école d'art Penninghen, à Paris. À la même époque, elle rencontre Jean Taittinger, qu'elle épouse en 1948 et qui deviendra négociant en vins, homme politique puis chef d'entreprise. Ensemble, ils s'installent dans un village champenois et Corinne Deville retrouve la stabilité d'un foyer. Ils fondent une famille nombreuse, avec l'arrivée de cinq enfants en dix ans. Corinne Deville vit une période de création intense. Les années 1960 et 1970 sont marquées par de sérieux problèmes de santé, Corinne Deville doit être hospitalisée à de nombreuses reprises.

En 1997, elle quitte Paris pour réaliser son rêve de jeunesse : vivre au cœur de la campagne vaudoise, à Épalinges, dans un pays en paix : la Suisse. C'est dans ce contexte apaisé que survient une prolifique période de création, avec une évolution de son style et de sa palette de couleurs. Elle décore également sa maison, afin d'en faire une œuvre à son image. En 2012, Corinne Deville cesse de peindre. Elle s'éteint en 2021 à l'âge de 91 ans et repose à Épalinges, aux côtés de son mari.

# PRÉSENTATION DU MAHSA

Situé dans le 14<sup>e</sup> arrondissement de Paris, le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital

Sainte-Anne (MAHSA) conserve de nombreuses œuvres réalisées par des artistes-patients. Datées du 19<sup>e</sup> siècle à nos jours, celles-ci proviennent de France, mais également d'hôpitaux du monde entier (Brésil, Inde, Japon...). La Collection Sainte-Anne est unique par son nombre, sa diversité, sa valeur patrimoniale, historique et esthétique. Avec près de 1800 œuvres inscrites à son inventaire à ce jour, elle continue à s'enrichir grâce à des dons : de psychiatres, d'institutions, de famille de patients et d'artistes.

Le MAHSA est le premier musée hospitalier à avoir obtenu l'appellation «Musée de France», en 2016. Ses missions sont de conserver, restaurer, étudier et enrichir la collection, mais aussi de la rendre accessible aux publics les plus divers et au plus grand nombre. À travers deux expositions temporaires organisées chaque année, les œuvres de la collection Sainte-Anne sont mises en perspective, parfois avec la création moderne et contemporaine.

Un dialogue qui participe de la volonté de déstigmatiser le regard porté sur les œuvres produites dans un contexte hospitalier.



CORINNE DEVILLE, SANS TITRE, OCTOBRE 2006, ÉPALINGES  
TECHNIQUES MIXTES, 44 X 36 CM  
COLLECTION PRIVÉE © YVON MEYER



CORINNE DEVILLE, LA JEUNESSE DE TATA, OCTOBRE 1998,  
ÉPALINGES, TECHNIQUES MIXTES, 36 X 44 CM  
COLLECTION PRIVÉE © YVON MEYER

## LE MAHSA EN QUELQUES DATES

**1946** Exposition d'œuvres de malades mentaux à l'hôpital Sainte-Anne.

**1950** Première Exposition Internationale d'Art Psychopathologique, participation de 17 pays avec près de 2 000 œuvres de «patients-artistes» présentées. Volonté exprimée de créer un musée à partir des dons consécutifs à cette exposition.

**1950-1960** Enrichissement progressif de la Collection par des œuvres provenant d'hôpitaux, de collections personnelles de psychiatres. Dans le même temps, naissance des premiers ateliers d'arts plastiques à Sainte-Anne.

**1994-1998** Redécouverte et rassemblement des œuvres. Début d'un inventaire aux normes réglementaires. Premières expositions au Musée Singer-Polignac (ancien nom du musée). 2000-2016 Nombreuses expositions thématiques. Complétion régulière par dons à l'inventaire. Accompagnement de la DRAC Ile-de-France et de l'Inspection Générale des Musées de France.

**DÈS 2010** Constitution d'un Projet Scientifique et Culturel.

**2016** Arrêté ministériel d'attribution de l'appellation «Musée de France» au Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHSA).

**DÈS 2017** Expositions historiques, thématiques et monographiques d'envergure et collaboration avec d'autres institutions telles que la Collection Prinzhorn ou le réseau des Fonds régionaux d'art contemporain. Intégration du réseau Videomuseum.

**2021** Diffusion en ligne de l'intégralité de la Collection Sainte-Anne (Navigart).



CORINNE DEVILLE, LIBERTÉ PATRIE VAUD, DÉCEMBRE 2001, ÉPALINGES, TECHNIQUES MIXTES, 36 X 44 CM, COLLECTION PRIVÉE © YVON MEYER

## HORAIRES • TARIFS

LE MUSÉE EST OUVERT DU MERCREDI  
AU DIMANCHE INCLUS DE 13 H À 18 H.  
FERMÉ LES LUNDIS ET MARDIS.

**TARIF : 5 €**

**GRATUIT** POUR LES AMIS DU MUSÉE,  
MOINS DE 26 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI,  
PERSONNEL ET PATIENTS DU GHU,  
CARTES PRESSE ET ICOM.

**VISITES DE GROUPE** : SE RENSEIGNER PAR  
COURRIEL AUPRÈS  
DE MUSEE@MAHNSA.FR OU AU  
01.45.65.86.96 (DU LUNDI AU VENDREDI).

## ADRESSE • ACCESSIBILITÉ

**CENTRE HOSPITALIER SAINTE-ANNE**  
**1 RUE CABANIS, 75014 PARIS**  
**COURRIEL** : MUSEE@MAHNSA.FR  
**TÉL** : 01.45.65.86.96  
(DU LUNDI AU VENDREDI)  
**TRANSPORTS** : MÉTRO LIGNE 6 STATION  
GLACIÈRE OU SAINT-JACQUES • BUS 62 OU 21

LA PRÉSENTATION D'UN PASSE SANITAIRE  
VALIDE À L'ENTRÉE DE L'HÔPITAL EST REQUISE.

LE MUSÉE N'EST PAS ACCESSIBLE AUX  
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE. POUR  
TOUTE DEMANDE RELATIVE À L'ACCESSIBILITÉ  
DU MUSÉE, MERCI D'ADRESSER UN EMAIL  
À SANTE-CEE@MAHNSA.FR

AGENCE DE PRESSE SABINE ARMAN :  
06 15 15 22 24 • SABINE@SABINEARMAN.COM  
PASCALINE@SABINEARMAN.COM

## PLANS D'ACCÈS

TÉLÉCHARGEZ CI-DESSOUS LE PLAN  
DU CENTRE HOSPITALIER SAINTE-ANNE  
ET LE PLAN D'ACCÈS AU MAHNSA :  
> [ICI](#)

