

Guide d'exposition

De l'art des fous à l'art psychopathologique.
La Collection Sainte-Anne autour de 1960.



Charles Schley (France), Sans titre, entre 1964 et 1965, mine de plomb et crayon de couleur sur papier, 49 x 31,5 cm, Centre d'Étude de l'Expression - MAHSA, Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne, n° 0415. ©Dominique Baliko.

Exposition ouverte au public du 11 janvier au 28 avril 2019

Réouverture de l'exposition pour la Nuit des Musées le 18 mai 2019

Propos de l'exposition

Le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHSA) propose deux nouvelles expositions entre le 14 septembre 2018 et le 28 avril 2019. Il est à nouveau question d'histoire en ce que les fondements historiques permettent d'appréhender le plus justement possible les mouvements d'idées et les mouvements artistiques d'aujourd'hui.

Le croisement et les interactions entre l'histoire de la Collection Sainte-Anne, l'histoire de la psychiatrie et l'histoire de l'art sont donc au cœur du propos de ces deux prochaines expositions successives.

La première est centrée sur l'Exposition Internationale d'Art Psychopathologique de 1950, organisée lors du Premier Congrès Mondial de psychiatrie à l'hôpital Sainte-Anne de Paris. Deux événements majeurs du milieu du XXe siècle quant aux conceptualisations psychiatriques d'une part et quant aux mouvements artistiques d'autre part. Il y eut un engouement des psychiatres du monde entier pour les productions artistiques des malades mentaux, mais également de nombreuses interrogations et recherches à cet égard. Parallèlement, le monde artistique produisait des discours à la fois admiratifs et stigmatisants sur ce type de productions artistiques.

La deuxième exposition se situe dans la logique de l'évolution de la constitution de la Collection Sainte-Anne, entre 1960 et 1970. La majeure partie des artistes présentés ont travaillé dans les premiers ateliers d'art-thérapie de l'hôpital Sainte-Anne.

Cependant, il se trouve que ces œuvres ont été réalisées, pour la majeure partie d'entre elles, par des malades pour lesquels la création artistique était inscrite dans leur vie, voire dans leur savoir-faire, bien avant leurs hospitalisations ou avant l'apparition de leurs difficultés psychologiques. Des œuvres qui contredisent la notion d'art psychopathologique.

Ces deux expositions sont l'occasion de continuer une réflexion essentielle sur la permanence de la partie saine et créative de ces malades-artistes, quelles que soient les conditions de la réalisation de leurs œuvres

Anne-Marie Dubois

Responsable scientifique de la Collection Sainte-Anne et commissaire de l'exposition

About the exhibit

The Museum of Art and History of the Sainte-Anne Hospital (MAHSA) will launch two new exhibitions between September 14, 2018 and April 28, 2019. As for the two previous ones, these will focus on history: the historic background gives us a better understanding of the flow of ideas and the artistic trends of today.

The crossing and the interactions between the history of the Sainte-Anne collection, the history of psychiatry and the history of art are therefore the focal point of these two successive exhibitions.

The first one focuses on the International Exhibition of Psychopathological Art of 1950, which took place during the First World Congress of Psychiatry at the Sainte-Anne Hospital in Paris: two major events in the mid-twentieth century, on one hand for psychiatric concepts, and for artistic trends on the other hand. The artistic productions by people suffering from mental illnesses raised a great enthusiasm among the psychiatrists worldwide who questioned and researched a lot about these art pieces. At the same time, the arts community expressed admiring but also stigmatizing words on this type of artistic productions.

The second exhibition follows the evolutionary constitution of the Sainte-Anne Collection, from 1960 to 1970. The main exhibited artists took part in the first art therapy workshops in Sainte-Anne Hospital. However, it turns out that these pieces were made, for the most of them, by patients for whom artistic creation was already part of their life, long before their hospitalizations or the appearance of their psychological difficulties. Those works contradict the notion of psychopathological art, whatever the conditions of their realization.

These two exhibitions are an opportunity to continue an essential and ongoing discussion about the permanent healthy and creative side of these artist-patients, whatever the conditions of their works making.

Anne-Marie Dubois

Scientific manager of the Sainte-Anne Collection and curator of the exhibit

Artistes exposés

Noëlle Defages, France, 1936

Hist. : centre hospitalier Sainte-Anne vers 1960

Hospitalisée à 24 ans, elle fréquenta les premiers ateliers d'expression plastique mis en place par le Docteur Robert Volmat. Elle y produisit nombre de personnages fantastiques qui ont inspiré certains historiens d'art tels que Gilbert Lascaux.

Pascal Durand, France, *2014

Hist. : centre hospitalier Sainte-Anne vers 1959-1964

Il arrêta l'école à 13 ans pour étudier aux beaux-arts de Rennes puis de Paris. Son activité artistique continua lors de plusieurs hospitalisations de courte durée avec une homogénéité formelle et stylistique, vers un achèvement certain de sa technique d'artiste peintre.

Solange Germain, France, 1945

Hist. : centre hospitalier Sainte-Anne vers 1966-1970

Après plusieurs hospitalisations rapprochées, elle s'engagea pleinement dans les ateliers d'art thérapie. Passé ses 21 ans, elle continua en parallèle sa pratique artistique à l'extérieur de l'hôpital comme un nouveau projet de vie, avec une véritable recherche de l'abstraction et de la structuration de l'espace.

Jean Janes, France, 1940

Hist. : centre hospitalier Sainte-Anne vers 1961-1967

Chaudronnier de formation, il fréquenta le milieu artistique de Montmartre. Il fut d'abord hospitalisé à la Salpêtrière, puis à Sainte-Anne en 1961, où il réalisa de nombreux portraits, puis se tourna vers des recherches plastiques formelles, pour enfin s'attacher davantage aux natures mortes et aux paysages.

André Le Hien, Viêt-Nam, dates inconnues

Hist. : centre hospitalier Sainte-Anne vers 1957-1961

Né au Viêt-Nam, il déménagea avec sa famille en France à l'âge de 7 ans. Ses thèmes sont teintés de la culture d'Extrême-Orient, entre représentations abstraites, scènes de la vie quotidiennes, paysages familiers et bestiaire animalier. Il fit l'objet d'une exposition monographique *Vent d'Est* en 2003.

Charles Levystone, Maroc, 1938

Hist. : centre hospitalier Sainte-Anne vers 1962-1967

Cet artiste accompli originaire de Casablanca connu différentes périodes dans sa création artistique, en témoignent des natures mortes et des paysages qui évoquent Cézanne, ou sa recherche autour de la figure humaine et de la couleur.

Christine Rabereau, France, 1950

Hist. : centre hospitalier Sainte-Anne, 1966 et 1974

Elle entra à l'hôpital l'année de ses 16 ans, accompagnée par une psychothérapie à médiation artistique qui lui permit ensuite de poursuivre des études. Elle produisit un nombre important d'œuvres, organisées en série, aux formes géométriques où apparaissent parfois des portraits.

Charles Schley, France, vers 1910

Hist. : hôpital psychiatrique de Saint Ylie, 1960-1965

Orphelin, c'est en 1929 que Charles Schley est interné à l'hôpital psychiatrique de Maréville. Puis en 1932 il est transféré à l'hôpital psychiatrique de Saint-Ylie. La rencontre entre les médecins de cet hôpital et les dessins de Charles Schley se serait faite par hasard, lors d'une visite habituelle dans l'un des pavillons. Les dessins étaient alors entassés en pile au milieu de détritux ce qui suscita rapidement la surprise de l'équipe médicale. Les œuvres de Charles Schley conservées au sein de la Collection Sainte-Anne sont essentiellement réalisées dans des cahiers à dessin. Les figures récurrentes sont des moyens de locomotion, des figures humaines, des constructions architecturales et des animaux.

Les thèmes développés sont souvent commentés par des inscriptions insérées au cœur même de l'image. Il s'agit de dessins au crayon de couleur, pour la majeure partie d'entre eux. Ces œuvres mettent en avant la capacité de l'artiste à faire naître une réalité poétique notamment grâce à un inimitable fondu des couleurs. L'artiste donne à voir un univers riche, polymorphe qui invite à la rêverie. Ces œuvres témoignent d'un monde d'une grande richesse imaginative empreinte de fantastique.

Visuels des oeuvres



Charles Levystone (Maroc) - sans date

Sans titre

Huile sur bois, 23,7 x 35,2 cm

N°1237

Centre d'Etude de l'Expression MAHSA,

Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital

Sainte-Anne

©Dominique Baliko

Jean Janès (France) – Novembre 1961

Sans titre

Encre sur papier, 67 x 50 cm

N°0634

Centre d'Etude de l'Expression MAHSA, Musée

d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne

©Dominique Baliko



Solange Germain (France) - 2 décembre 1969

Sans titre

Gouache sur papier, 50 x 66 cm

N° 1440

Centre d'Etude de l'Expression MAHSA,

Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital

Sainte-Anne

©Dominique Baliko



L'équipe d'exposition

Commissaire

Anne-Marie Dubois

Régie des œuvres et assistance au commissariat

Margaux Pisteur

Scénographes

Anne Grolleau et Marcos Vinuesa

Communication

Chloé Fortoul

Communication digitale

Roddy Laroche

Responsable des publics

Marie-Ange Moral et Emilie Dieudonné

Photographies

Dominique Baliko

Accueil des publics

Émilie Dieudonné

Le service de la communication du CHSA

Le service de reprographie du CHSA

Les services techniques du CHSA

Le service de sécurité du CHSA

Événements

Exposition Manuscrits de l'extrême, Bibliothèque Nationale de France

Site François-Mitterrand, du 9 avril 2019 au 7 juillet 2019, avec des œuvres de la Collection Sainte-Anne.

Visites guidées et commentées proposées

Les 20 janvier, 10 février, 3 mars, 24 mars et 14 avril, à 14h réservation obligatoire, participation 10 € par personne.

Nuit Européenne des Musées

Le Samedi 18 mai, programme à venir

Informations

Le MAHSA vous accueille du mercredi au dimanche de 14h à 19h

Centre d'Etude de l'Expression
Centre hospitalier Sainte-Anne
1 rue Cabanis
75014 Paris

Métro Saint-Jacques ou Glacière, Bus 21 et 62

accueil@musee-mahhsa.com
communication@musee-mahhsa.com

01 45 65 85 62

www.musee-mahhsa.com
www.centre-etude-expression.com



Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Ste-Anne - MAHSA



Collection Sainte-Anne
@museemahhsa



MAHSA
@CeeMahhsa

M^{ah}hsA

**Musée d'Art et d'Histoire
de l'Hôpital Sainte-Anne**

