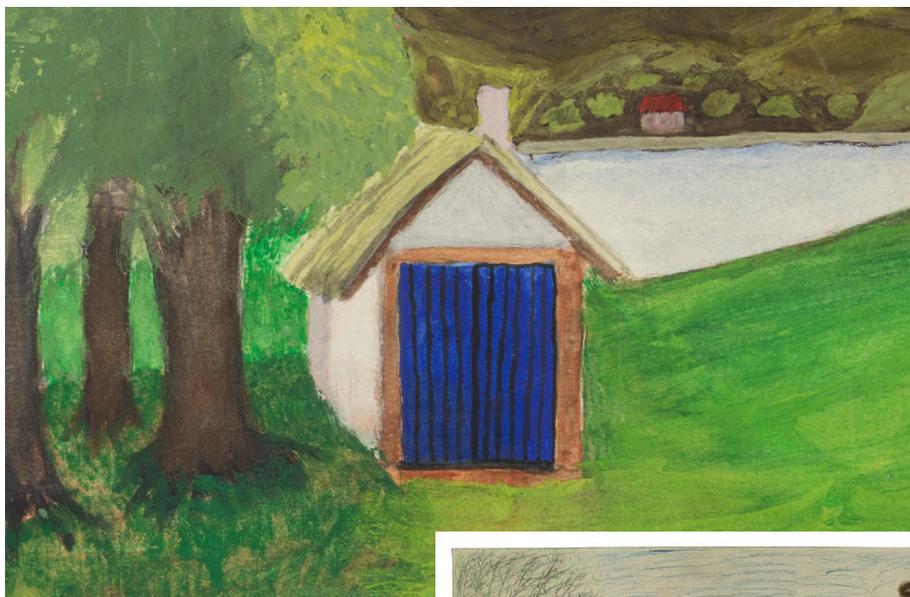
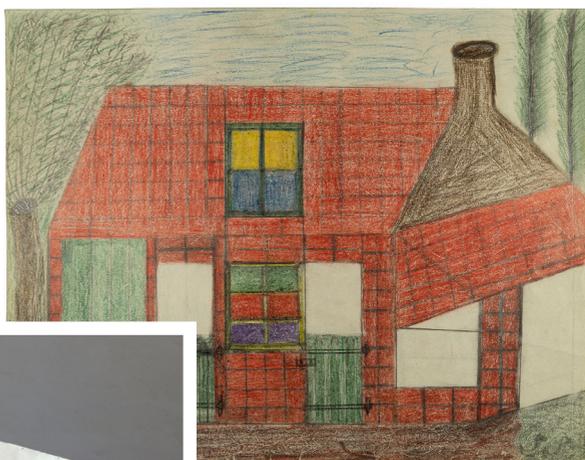


MAISONS PROLONGATION

DOSSIER DE PRESSE



19.11.2021
— 14.05.2022
prolongation



M^{ah}hs A

Musée d'Art et d'Histoire
de l'Hôpital Sainte-Anne

Contact Presse

Matthieu Péronnet
communication@mahhsa.fr

 English version of the
press kit is available by email.

Musée d'Art et d'Histoire
de l'Hôpital Sainte-Anne
GHU Paris

1, rue Cabanis 75014 Paris
du mercredi au dimanche : 13h-19h
fermé lundi-mardi

Renseignements

www.mahhsa.fr
tél 01.45.65.86.96 (lun.-ven.)

Retrouvez nous également sur

   #mahhsa

MAISONS

Une exposition du Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHSA)
présentée du 19 novembre 2021 au 14 mai 2022 (prolongation, fin initiale le 17.04.2022)

Commissariat

Commissaire générale : Anne-Marie Dubois, responsable scientifique du MAHSA
Commissaire : Margaux Pisteur, chargée de collection

Équipe d'exposition

Régie des œuvres : Margaux Pisteur
Communication et graphisme : Matthieu Péronnet
Scénographie : Marcos Vinuesa
Action culturelle : Margaux Blondel
Recherche et diffusion de la collection : Kaithleen Touplain
Photographies des œuvres : Dominique Baliko
Accueil des publics : Juliette Naviaux

Avec le soutien de

Le centre de documentation du CEE
La communication, la reprographie, les services de travaux et de maintenance,
les transports, la sécurité et l'accueil du GHU Paris psychiatrie & neurosciences
In Fine éditions d'art

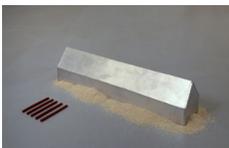


Les visuels en couverture sont extraits des œuvres suivantes :
[de haut en bas](#)

Tray, (*Sans titre*), avant 1950, gouache sur papier, 30,4 x 49,6 cm, inv. 1081 © CEE-MAHSA, Dominique Baliko



Alfred Passaqui, *Sologne*, 1er octobre 1959, crayon de couleur, crayon noir et stylo bleu sur papier, 24,1 x 31 cm, inv. 0500 © CEE-MAHSA, Dominique Baliko



Wolfgang Laib, *Maison de riz*, 1985, riz, bois, métal blanc et cire à cacheter, 26 x 110 x 20 cm, inv. 86442, Collection Frac Bretagne © Wolfgang Laib, photo : Florian Kleinfefenn

Contact Presse

Matthieu Péronnet
communication@mahsa.fr
01.45.65.86.96 / 06.74.99.43.35



SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 4

MAISONS, L'EXPOSITION 5

Propos 6

Artistes 7

Espace Presse & visuels 8

AUTOUR DE L'EXPOSITION 12

Catalogue 13

Activités & programme culturel 13

LE MAHSA 15

Une Collection singulière 16

Navigart 18

Partenaires 19

INFORMATIONS PRATIQUES 20

MAISONS

Suite au nombre grandissant de visiteurs et de visites guidées à l'occasion de l'exposition Maisons, le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne a souhaité prolonger l'exposition jusqu'à la Nuit Européenne des Musées le samedi 14 mai 2022.

Le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHSA) présente jusqu'au 14 mai 2022 une exposition thématique consacrée à une représentation à la banalité trompeuse : la maison, au travers d'œuvres choisies dans le Collection Sainte-Anne, mais aussi grâce à certains travaux d'artistes contemporains.

Sous l'apparence d'une extrême simplicité, la maison permet de développer de multiples images personnelles, des conceptions idéologiques et architecturales, des modes d'existence ou des choix de vie, des projections imaginaires ou des métaphores.

L'exposition *Maisons* s'organise autour de quatre types de représentations, basées sur ce que les œuvres de la Collection Sainte-Anne nous ont donné à voir de façon prédominante. La maison-hôpital – Rêve d'habitation – Vers la demeure – A l'intérieur de l'intime.

Aux près de 110 œuvres appartenant à la Collection Sainte-Anne, produites par des artistes français, suisses, brésiliens, indiens ou encore sénégalais, entre la fin du XIXe siècle et les années 2000, sont jointes une quinzaine d'œuvres venues notamment de quatre Fonds régionaux d'art contemporain et du Centre national des arts plastiques. Ces œuvres d'artistes contemporains, qui ont fait eux-mêmes le choix du thème de la maison, apportent un contrepoint conceptuel à une approche d'apparence plus intimiste et spontanée. Un dialogue, que le MAHSA a déjà proposé par le passé dans ses expositions, qui participe de la volonté de déstigmatiser le regard porté sur les œuvres produites dans un contexte hospitalier.

La publication d'un catalogue, réalisé par le MAHSA et coédité avec In Fine éditions d'art, accompagne l'exposition.

Pour plus d'informations sur l'exposition et la programmation associée du Musée, n'hésitez pas à visiter notre site web : <https://musee.mahsa.fr>

Anne-Marie DUBOIS
Responsable scientifique du MAHSA
Commissaire générale de l'exposition

Margaux PISTEUR
Commissaire de l'exposition

MAISONS

L'EXPOSITION

PROPOS

La nouvelle exposition proposée par le MAHSA décline différentes approches de la maison, au travers d'œuvres choisies de la Collection Sainte-Anne mais aussi grâce à certains travaux d'artistes contemporains.

Le bonhomme et la maison sont sans doute les deux premières représentations, en prise avec le monde quotidien et environnant, dont s'empare l'enfant qui commence à dessiner. Sous l'apparence d'une extrême simplicité, le terme de maison permet de développer de multiples images personnelles, des conceptions idéologiques et architecturales, des modes d'existence ou des choix de vie, des projections imaginaires ou des métaphores, des projets irréalistes ou des rêves d'une extrême concrétude, des souvenirs vrais ou faux portés par des perceptions sensorielles et corporelles d'une richesse infinie.

Pour cette exposition *Maisons*, nous avons retenu quatre types de représentations, basées sur ce que les œuvres de la collection Sainte-Anne nous ont donné à voir de façon prédominante. Les œuvres contemporaines mises en regard s'inscrivent également dans les catégories retenues.

La *maison-hôpital* : du lieu d'enfermement au refuge protecteur, les malades-artistes – surtout ceux de la première partie du XX^{ème} siècle – ont minutieusement rendu compte de ce qui souvent est devenu autant leur espace d'habitation que de soin.

Rêve d'habitation : ce sont parfois des lieux d'habitation imaginaires qui sont à comprendre comme une création esthétique ; d'autres fois une tentative de recréation d'un monde idéal qui défie la réalité d'une éventuelle souffrance interne. Cependant, le rêve d'habitation manque parfois son but et ne constitue pas l'enveloppe réparatrice.

Vers la demeure : trouver où demeurer, trouver où séjourner pour construire son espace de vie, tant en terme d'édifice externe que de cheminement interne. Il arrive néanmoins que ce chemin ne mène nulle part, dès lors la maison ne vaut que pour la représentation esthétique qu'elle transmet, qui s'inscrit alors pleinement dans l'histoire de l'art.

A l'intérieur de l'intime : franchir le seuil de la maison c'est pénétrer l'intimité qu'elle soit réelle, construite ou reconstruite. Des lieux pour le repos, pour le partage, pour les souvenirs, pour l'ennui, pour ces objets qui ont une âme et qui exercent leur pouvoir sur celui qui les regarde. Cet espace est aussi celui du foyer.

Près de cent-dix œuvres de la collection Sainte-Anne sont donc réunies pour explorer ce thème de la maison, conjointement avec une quinzaine d'œuvres contemporaines venues d'ailleurs. Un dialogue qui participe aussi à la volonté de déstigmatiser le regard porté sur les œuvres produites en contexte hospitalier.

LES ARTISTES

Collection Sainte-Anne

Alekan
Anonymes (France)
Anonyme (Inde)
Maurice Blin
Jean Carreau
João S. Carvalho
Aloïse Corbaz
Christian Croizé-Pourcelet
Madeleine Dujardin
Pascal Durand (attribué à)
Even
Guy Ferrand
(Guido Ferrari, dit)
Olga Fröbe-Kapteyn
(attribué à)
C. Gay
Marius Genin
André Gérard
Vincent Germani
Louis-Emile Gros-Brun
H.A.R.
Hassan
(Ousseynou Gassama, dit)
René Héroult
Patrick Heidsieck
Jean Janès
Charles-Octave Leg
André Le Hien
Lepicard
Charles Levystone
Edda Marcos
G. Martin
Auguste Millet
Fikret Moualla
Alexandre Nélidoff
João Rubens Neves Garcia
R. Neveu
Marija Novaković
Alfred Passaqui
Marilena Pelosi
Prono
Guillaume Pujolle
Sabado Quinterni
José Romahno Santos
Nicholas Sarley
(John Sarley, dit)
Charles Schley
José Theofilo Rezende
Tray
Jean Veillet
Paul Vigroux
Amy Wilde
(Anne-Marie Wild, dit)

Prêts

Absalon (Eshel Meir, dit)
Aristide Caillaud
Magnus Gramén
Wolfgang Laib
Maude Maris
Tatiana Trouvé

LES PRÊTEURS

L'exposition bénéficie de la participation exceptionnelle du réseau des Fonds régionaux d'art contemporain, ainsi que du Centre national des arts plastiques.



ESPACE PRESSE

sur notre site web

Retrouvez toutes les actualités du MAHSA, les communiqués et dossiers de presse, le formulaire d'inscription à notre newsletter et de demandes presse sur notre site web : <https://musee.mahhsa.fr/espace-presse/>

Afin de recevoir les informations sur nos expositions, inscrivez-vous sur notre listing presse.

Pour toutes demandes d'interview, reportage tv, radio ou podcast,

et visuels HD, merci de faire une demande en précisant le nom de votre média.

N'hésitez pas à nous faire parvenir vos articles, une fois publiés, pour que nous les ajoutions à notre revue de presse.

Contact Presse

Mathieu Péronnet

communication@mahhsa.fr

01.45.65.86.96

MAISONS, L'EXPOSITION

L'affiche

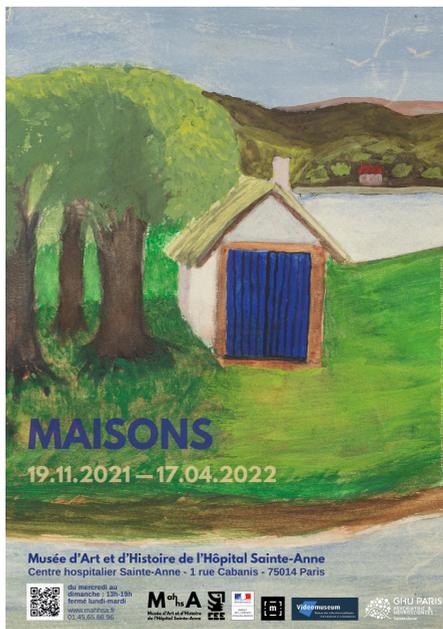
L'affiche de l'exposition est également téléchargeable en suivant ce lien :

<https://musee.mahhsa.fr/espace-presse/>

Visuels disponibles pour la presse

Ces visuels sont libres de droit durant la durée d'ouverture de l'exposition au public pour une publication faisant le compte rendu de l'exposition.

Toute autre publication doit faire l'objet d'une demande préalable.



VISUELS DES ŒUVRES

1. Fikret MOUALLA (1903-1967)

(*Sans titre*)

1953

Stylo bleu sur papier

21 x 26,8 cm

MAHSA, Inv. 0490

© CEE-MAHSA Dominique Baliko



2. João Rubens NEVES GARCIA (1915-?)

(*Sans titre*)

15 mars 1950

Encre noire sur carton

49,6 x 59,8 cm

MAHSA, Inv. 0166

© CEE-MAHSA, Dominique Baliko

3. Alfred PASSAQUI (1909-1981?)

Sologne

1er octobre 1959

Crayon de couleur, crayon noir et

stylo bleu sur papier

24,1 x 31 cm

MAHSA, Inv. 0500

© CEE-MAHSA, Dominique Baliko



4. TRAY

(*Sans titre*)

Avant 1950

Gouache sur papier

30,4 x 49,6 cm

MAHSA, Inv. 1081

© CEE-MAHSA, Dominique Baliko

5. Jean JANÈS (1940-?)

(Sans titre)

24 novembre 1961

Gouache sur papier

66,8 x 50 cm

MAHSA, Inv. 0898

© CEE-MAHSA Dominique Baliko



6. Edda MARCOS (1919-1991)

(Sans titre)

Vers 1945

Gouache sur papier

22 x 18 cm

MAHSA, Inv. 0581

© CEE-MAHSA, Dominique Baliko

7. Patrick HEIDSIECK (1939-2007)

(Sans titre)

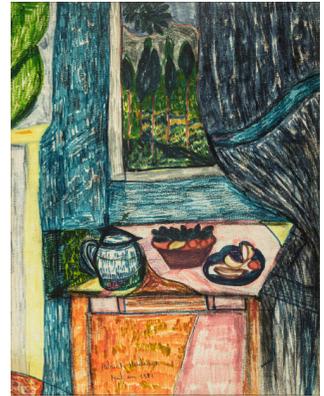
1981

Craie grasse et feutre sur papier

40 x 31,5 cm

MAHSA, DP0068

© CEE-MAHSA, Dominique Baliko



8. Charles SCHLEY (1911-1973)

(Sans titre)

1960

Mine de plomb et crayon de couleur
sur papier

50 x 64 cm

MAHSA, Inv. 0381

© CEE-MAHSA, Dominique Baliko

visuels presse sur demande : communication@mahsa.fr

9. José THEOFILO REZENDE (1919-?)

(Sans titre)

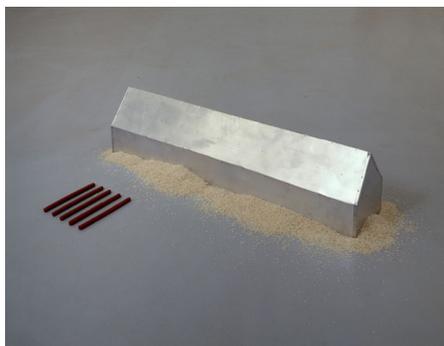
22 mai 1950

Crayon noir et crayon de couleur sur papier

42,8 x 37,3 cm

MAHSA, Inv. 0170

© CEE-MAHSA, Dominique Baliko



10. Wolfgang Laib (1950-)

Maison de riz

1985

Riz, bois, métal blanc et cire à cacheter

26 x 110 x 20 cm

Inv. 86442, Collection Frac Bretagne

© Wolfgang Laib, Florian Kleinfenn

MAISONS

AUTOUR DE L'EXPOSITION

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

In Fine éditions d'art et le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne ont collaboré à la production d'un catalogue d'exposition disponible en librairie dès l'ouverture de l'exposition.

Ce catalogue rassemble les différentes œuvres exposées, en s'inspirant du parcours d'exposition, ainsi que les biographies des artistes. Les contributions proposées sont pluridisciplinaire, entre psychanalyse et histoire de l'art.

Le catalogue peut être commandé sur le site internet d'In Fine ou du MAHSA.

Il est également en vente à la librairie du Musée pendant l'exposition.

Descriptif

Contributions de Anne-Marie Dubois et Margaux Pisteur.

Photographies : Dominique Baliko.

Coédition In Fine / MAHSA

160 pages, 120 illustrations, format 27 x 19 cm, français. 25 €

EAN/ISBN : 978-2-3820-3058-5

L'EXPOSITION VIRTUELLE MAISONS

A découvrir sur notre site internet : musee.mahhsa.fr

ACTIVITÉS & PROGRAMME CULTUREL

Des visites, des rencontres, des ateliers sont proposés pour accompagner l'exposition. En partenariat avec Le Muz, un concours de dessin pour enfants est également organisé (voir P.19), qui s'achèvera par un événement à l'occasion de la Nuit Européenne des Musées le samedi 14 mai prochain.

VISITES GUIDÉES
EXPLORE PARIS
découverte de
l'hôpital Sainte-
Anne et de son
musée d'art et
d'histoire

VISITES DE
GROUPE pour le
personnel et les
usagers du GHU,
les scolaires,
institutions, etc
(sur demande)

CONCOURS DE DESSIN
pour enfants "Les
maisons : en vrai
ou en rêve" en
partenariat avec
le MUZ

CARTES BLANCHES
à Michel Caire,
J-Marc Besse,
Joëlle Pijaudier
ATELIERS D'ÉCRITURE
CONFÉRENCES

Retrouvez toute la programmation sur notre site internet : <https://musee.mahhsa.fr>, rubrique "événements"

Renseignements et réservation : reservation@mahhsa.fr | 01.45.65.86.96

MAHSA

Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne

LA COLLECTION SAINTE-ANNE

Une collection hospitalière singulière

Le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne voit le jour sous sa configuration actuelle en juillet 2016, rebaptisé après l'obtention de l'appellation Musée de France. Devenue trésor national, la Collection Sainte-Anne est désormais inaliénable et le MAHH-SA est reconnu premier musée hospitalier en France. Le résultat d'un très long cheminement.

En 1981, quelques œuvres de la Collection Sainte-Anne avaient été présentées au Centre Georges Pompidou pour l'exposition *Paris-Paris*, qui avait rassemblé des productions artistiques d'origines diverses, d'une même époque : la première moitié du XX^e siècle. En 1996, le Musée réalise sa première exposition d'œuvres de la Collection Sainte-Anne ouverte au public. S'ensuivent des présentations régulières in situ, et hors les murs : tout d'abord à la Galerie Saint-Germain de l'Université René Descartes, en 2000, puis à la Galerie Nationale du Jeu de Paume en 2003, ainsi que dans de nombreux pays étrangers.

Alors que les nombreuses collections particulières de médecins témoignent, dès le XIX^e siècle, d'un intérêt vivace pour « l'art des fous », Jean Dubuffet définissait dès 1949 son concept « d'Art Brut » comme un art exempt de toute référence culturelle.

C'est à l'occasion du premier congrès mondial de psychiatrie, organisé à l'hôpital Sainte-Anne en 1950, qu'une exposition voit le jour. Elle rassemblait des œuvres provenant d'hôpitaux psychiatriques et de collections privées de par le monde. Certaines laissées ensuite en don forment la base de l'actuelle Collection. S'y retrouvent notamment quelques grands noms de l'art brut tels qu'Aloïse Corbaz, Gaston Duf, Guillaume Pujolle et Albino Braz.

Robert Volmat en constitua un premier répertoire dans son ouvrage dédié *L'art psychopathologique*, paru en 1956. Il ouvrait la voie à tout un courant d'analyse des œuvres de malades mentaux, qui consistait à trouver dans leurs productions picturales la manifestation de leurs maladies, d'où la création du concept d'« art psychopathologique ».

Le corpus constitué dès 1950 à Sainte-Anne se trouve au carrefour de ces concepts et s'en différencie dans le même temps. Il rassemble des œuvres de la seconde moitié du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, réalisées par des artistes-malades inscrits dans leur temps et dans une culture artistique.

La Collection Sainte-Anne n'a cessé depuis 1950 de s'enrichir, de dons de divers institutions ou particuliers, mais aussi de certains patients-artistes qui

ont travaillé dans les ateliers d'art-thérapie. Actuellement, près de 1.800 œuvres sont inscrites à l'inventaire réglementaire du Musée.

Situé au sein du Groupe Hospitalier Universitaire de Paris (GHU), le Centre d'Étude de l'Expression (CEE) gère aujourd'hui cette collection muséale unique, un fonds scientifique de près de 70.000 œuvres réalisées dans des ateliers thérapeutiques, un centre de documentation spécialisé et un centre de formation.

Il développe toutes activités qui traitent des liens entre art et psychiatrie, au travers de la recherche, de l'enseignement, de la conservation et de la diffusion des œuvres issues de cette Collection. Celle-ci continue à se faire connaître par la mise en réseau (Videomuseum) et le partage des connaissances.

Parallèlement, le CEE multiplie les travaux de recherche et les formations, comme supports théoriques à cet ensemble, ce qui en fait un lieu unique par son exhaustivité et sa cohérence scientifique.

NAVIGART

La Collection Sainte-Anne en un clic

Le Musée met à disposition du plus grand nombre, la richesse de la Collection Sainte-Anne, soit près de 1800 œuvres.

Désormais, 1617 œuvres de 196 artistes différents, accompagnées de leurs cartels, sont visibles depuis chez vous sur la plateforme en ligne Navigart. Les œuvres y sont consultables par mot-clé, nom d'artiste, période, techniques de création, etc.

Si ce travail de mise en ligne de la collection vient de s'achever, la base continuera à progressivement s'enrichir de ressources complémentaires sur les artistes, les œuvres et les expositions.

La plateforme Navigart est éditée par Videomuseum.

Partez dès maintenant à la découverte de la Collection Sainte-Anne, sur : <https://www.navigart.fr/mahhsa/artworks>

ou en scannant le QR code ci-dessous :



PARTENAIRES



Pour le concours de dessin *Les maisons : en vrai ou en rêve* :

Co-organisateur :



Avec la contribution de l'association
Sur les pas de Germaine Tortel



Soutien pour les lots :



l'école des loisirs

Du 8 mars au 17 avril, le MAHSA s'associe au MUZ, musée virtuel destiné aux enfants et porté par une association créée à l'initiative de Claude Ponti, et invite les enfants à créer autour du thème de la maison. A l'issue du concours, le jury sélectionnera les œuvres gagnantes qui seront exposées au MAHSA pour la Nuit des Musées le 14 mai 2022. Des lots seront également à gagner. **Rendez-vous sur les sites du [MAHSA](#) et du [MUZ](#).**

INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 19 novembre 2021 au 14 mai 2022

Le musée est ouvert au public du mercredi au dimanche de 13h à 19h.

Fermé les lundi et mardi.

Tarif : 5 € plein tarif / Gratuité : Amis du musée, - 25 ans, demandeurs d'emploi, personnel et usagers du GHU Paris, journalistes, cartes Icom

Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne

Centre hospitalier Sainte-Anne

1, rue Cabanis

75014 Paris

Métro : ligne 6 (Saint-Jacques ou Glacière)

Renseignements :

musee@mahhsa.fr

01 45 65 86 96 (lun.-ven.)

Site internet :



www.mahhsa.fr

www.musee.mahhsa.fr

Suivez le MAHSA sur les réseaux sociaux :



Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne

@museemahhsa



MAHSA

@CeeMahhsa



Collection Sainte-Anne

@museemahhsa

M^{ah}hsA

**Musée d'Art et d'Histoire
de l'Hôpital Sainte-Anne**



Contact Presse

Matthieu PÉRONNET

communication@mahhsa.fr

01.45.65.86.96 / 06.74.99.43.35