

Follement drôle

Wahnsinnig komisch

Guide d'exposition



M^{ah}_{hs}A

Musée d'Art et d'Histoire
de l'Hôpital Sainte-Anne

Sammlung
PRINZHORN



**30 octobre 2020
31 mars 2021**

**Le MAHSA vous accueille du
mercredi au dimanche
de 14h à 19h**

PROPOS D'EXPOSITION

Pour la première fois de son histoire, le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHSA) s'associe à un autre musée hospitalier ; prestigieux s'il en est, à savoir la Collection Prinzhorn de Heidelberg en Allemagne, pour organiser une exposition en co-production.

Un thème commun a été imaginé pour réunir certaines œuvres de ces deux collections emblématiques afin de les présenter autour d'un projet conceptuel. Ainsi, le thème de l'humour sera au centre de cet accrochage inédit. Il s'agira de montrer que la « folie » n'est pas nécessairement associée au drame et que les artistes, dans leurs parcours de malades, s'emparent également de l'humour, du non-sens et de la dérision dans de véritables perspectives artistiques.

C'est pourquoi cette exposition présentera de nombreuses formes d'humour exprimées dans les travaux de ces artistes. Celles-ci sont à la fois singulières et le témoin de nos cultures respectives. Mais elles sont aussi souvent similaires dans leurs modes d'expression : la caricature, comme en témoignent les œuvres de Caroline Macdonald qui produisit plusieurs portraits revisités des Révolutionnaires français dans les années 1980 ; ou le dadaïsme, une autre forme d'expression humoristique, seront particulièrement présents. D'autres artistes font preuve de distanciation en choisissant parfois comme sujet la critique des institutions psychiatriques : André Petit avec sa « spirale pour emmerder les psychiatres » en 1967 ou Erich Spießbach qui singe le monde hospitalier en 1952, en sont des exemples. L'humour grivois est également au cœur de cette exposition à l'instar d'Eduard Paul Kunze ou de Maurice Blin. C'est pourquoi ces œuvres seront rassemblées selon leurs différents modes d'expression humoristique, et non en fonction de leurs dates de production qui s'étendent du début de XXe siècle aux années 1980.

Les œuvres présentées, tant celles de la Collection Sainte-Anne rarement exposées, que celles de la Collection Prinzhorn, sont l'occasion de les regarder une nouvelle fois pour leur identité artistique, éloignée de toutes interprétations liées à la pathologie de leurs auteurs. Elles seront également le témoin d'une association inédite entre deux lieux emblématiques aux perspectives communes.

La Collection Prinzhorn fut constituée dès les années 1900. La majeure partie de la collection originelle fut rassemblée par l'historien d'art et psychiatre Hans Prinzhorn. En seulement deux années, il rassembla plus de 5 000 œuvres provenant de différentes institutions psychiatriques allemandes et germanophones. *Bildneri der Geisteskranken*, l'ouvrage largement illustré qu'il publia à propos de ces œuvres, fut très rapidement diffusé en Europe et inspira largement Max Ernst, Paul Klee ou encore Alfred Kubin.

Cette collection bien qu'emblématique, resta longtemps difficile d'accès, sauf lors de certaines expositions, telle la *Beauté Insensée* par exemple en 1996, puis avant de devenir un musée officiel ouvert au public en 2001 faisant partie de la clinique psychiatrique de l'hôpital universitaire d'Heidelberg. Un parcours qui fait écho à celui de la Collection Sainte-Anne, rassemblée à partir des années 1950 suite à la première *Exposition internationale d'art psychopathologique* à l'hôpital Sainte-Anne. Depuis, cette collection a existé à travers de nombreuses expositions avant d'obtenir l'appellation Musée de France en 2016. Nos deux institutions ont travaillé de nombreuses années avant d'être reconnues comme des lieux essentiels de recherche scientifique au sujet des liens entre art et psychiatrie.

EXPRESSIONS DE L'HUMOUR

La critique sociale

La critique sociale s'exprime dans cette exposition à travers différents prismes. Certains viennent remettre en cause les institutions qui régissent la vie en société, comme l'université chez Erich Spießbach, ou la religion chez Maurice Blin. D'autres se réfèrent à une inspiration proche des artistes dadaïstes en faisant preuve d'un esprit caustique, à l'instar de Auguste Millet et Max Junge.

La critique de la psychiatrie

Ici, l'univers hospitalier dans lequel évoluent les artistes devient une source d'inspiration inépuisable pour susciter le rire : critiquer les traitements médicaux, se moquer du corps médical et de l'institution, de l'obligation de dessiner, ou encore illustrer les diagnostics... révèlent une véritable distanciation des artistes par rapport à leur condition qui devient, pour eux, une source de créativité.

Caricatures

La caricature se distingue par une volonté de tourner en dérision le sujet, souvent dans un but critique, en s'appuyant sur la distorsion du modèle et une représentation altérée de la réalité. Certains artistes exagèrent des défauts physiques, à l'instar de Caroline Macdonald qui livre une galerie de personnages de l'Histoire de France revisités. D'autres, comme Lukas, ne réinventent pas la figure humaine, mais réemploient des modèles de caricatures préexistants en les agrémentant de leur propre subjectivité.

La bouffonnerie

La bouffonnerie s'exprime dans cette exposition sous deux perspectives : certains artistes choisissent de mettre en scène un carnaval ou un théâtre de personnages à marotte, comme Gustaf Jackobs. D'autres, usent de codes visuels tels que des couleurs très vives ou des associations de formes pour donner à voir un univers bouffon, à l'instar des œuvres de Guy Leroux qui semblent former un cirque imaginaire de saltimbanques.

Le grotesque

La caricature est parfois poussée à son paroxysme dans certaines œuvres qui exagèrent démesurément des caractéristiques physiques, comme chez Alexandre Nélidoff. Au contraire, Oskar Panizza et d'autres réduisent la représentation d'un sujet à un minimum de signes qui suffisent à le rendre à la fois risible et identifiable. Cependant, l'objectif du trait grotesque n'est pas tant de critiquer comme le ferait la caricature, mais plutôt de susciter le rire.

La satire animale

Pour plusieurs artistes, le peuple animalier devient le miroir des faiblesses humaines. Chez Alfons Wolf, par exemple, la présence animale ne se limite pas au registre de la plaisanterie mais révèle une critique subtile du traitement médical en psychiatrie. Marcel de Valoy, proche du registre de la fable, se moque aussi de l'animal lui-même partant d'un trait qu'on lui attribue communément ou d'une caractéristique physique.

La grivoiserie

La grivoiserie se donne à voir dans la représentation de fantasmes sexuels et érotiques, ou dans la description de sujets plus scatologiques. Les œuvres de la Collection Sainte-Anne et de la Collection Prinzhorn se distinguent à travers des subtilités qui semblent être propres à leurs cultures respectives : les œuvres allemandes exhibent ainsi plus facilement le corps, alors que les œuvres françaises mettent en scène des situations et usent aussi de jeux de mots à double sens.

LA COLLECTION PRINZHORN

La Collection Prinzhorn, à l'instar de la Collection Sainte-Anne, est une collection hospitalière unique. Elle est la volonté du psychiatre et historien d'art Hans Prinzhorn de rassembler les travaux artistiques réalisés par les patients des hôpitaux psychiatriques allemands, dès les années 1920. Cette collection a grandement influencé la scène artistique surréaliste allemande et internationale. Tombée dans l'oubli lors de la Seconde Guerre Mondiale, la Collection Prinzhorn est redécouverte dans les années 1960 par Harald Szeemann avant de devenir un musée en 2001 au sein de l'Hôpital psychiatrique d'Heidelberg (clinique universitaire). Depuis les années 1980, cette Collection a continué de s'agrandir et accueille aujourd'hui jusqu'à 20000 œuvres dans son fonds moderne. Tout comme le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne, la Collection Prinzhorn a pour objectif de déstigmatiser les œuvres de malades mentaux et de les inclure, comme n'importe quelle création. Installé au cœur de l'hôpital psychiatrique d'Heidelberg (clinique universitaire), le Musée Prinzhorn a également une ambition de recherche scientifique importante qui, là encore, fait écho aux missions du MAHSA.

LA COLLECTION SAINTE-ANNE

La Collection Sainte-Anne, unique collection hospitalière en France, est constituée plus tardivement, à partir des années 1950. Elle regroupe des œuvres réalisées spontanément par des artistes-malades inscrits dans une culture artistique de leur temps. À l'occasion du premier congrès mondial de psychiatrie organisé à l'hôpital Sainte-Anne en 1950, une grande exposition voit le jour regroupant des œuvres provenant d'hôpitaux psychiatriques, mais aussi de collections privées de par le monde. Certaines de ces œuvres laissées en dons ont formé les débuts de la Collection Sainte-Anne. Le fonds muséal compte aujourd'hui près de 1800 œuvres. Les autres productions issues d'ateliers d'art-thérapie rejoignent un fonds scientifique qui a actuellement valeur d'études et non d'exposition. Le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne (MAHSA) propose aujourd'hui des expositions temporaires qui ont pour but de déconstruire la notion d'art psychopathologique qui consistait, dans les années 1950, à regarder les œuvres sous le prisme de la maladie de son auteur. Désormais, le MAHSA expose ses artistes pour ce qu'ils sont, pleinement inscrits sur une scène artistique.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le musée est ouvert au public du mercredi au dimanche de 14h à 19h.

Tarif : 5 € plein tarif / Gratuité : Amis du musée, - 25 ans, demandeurs d'emplois, personnel et patients du GHU...

Si vous souhaitez devenir Amis du Musée, des bulletins d'adhésion sont disponibles à l'accueil.

Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne
Centre hospitalier Sainte-Anne
1, rue Cabanis
75014 Paris
accueil@musee-mahhsa.com
www.musee-mahhsa.com // www.centre-etude-expression.fr
01 45 65 86 96

Métro : ligne 6 (Saint-Jacques ou Glacière)
Bus : n°21 et 62

Suivez le MAHSA sur les réseaux sociaux :



Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne - MAHSA



MAHSA
@CeeMahhsa



Collection Sainte-Anne
@museemahhsa

M^{ah}hsA

Musée d'Art et d'Histoire
de l'Hôpital Sainte-Anne