

Guide d'exposition

UNICA ZÜRN



31 JANVIER - 31 MAI 2020

**Le MAHSA vous accueille
du mercredi au dimanche de 14h à 19h**

Unica Zürn, *Sans titre*, 27 septembre 1962, Gouache sur papier, 67 x 50 cm, Paris, Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne © Dominique Baliko / Chloé Fortoul

M^{ah}sA
Musée d'Art et d'Histoire
de l'Hôpital Sainte-Anne

PROPOS DE L'EXPOSITION

L'œuvre de Unica Zürn est remarquable par sa densité, sa diversité, sa facture. Aujourd'hui, son œuvre est dispersée à travers le monde. Cette exposition a donc la volonté de réunir un échantillon le plus large possible de son travail, mais aussi des pièces documentaires, mettant l'accent sur la période de création qui s'est située à Sainte-Anne.

Unica Zürn a été reconnue comme artiste de son vivant puis elle a surtout été l'objet de fascination en raison de l'histoire supposée tragique qui fut la sienne et des lectures fantasmées que font très souvent les spectateurs, quant à sa vie de femme et d'artiste. À l'instar de nos expositions précédentes, nous avons choisi de nous distancier de sa biographie pour mettre l'accent essentiellement sur ce qui façonnait sa démarche artistique profondément inscrite dans son époque.

Le style de Unica Zürn témoigne d'une recherche permanente, par le recours à des techniques complexes et variées : des encres et des encres de Chine, particulièrement courantes, des gouaches, des huiles et des collages de façon plus ponctuelle. Le travail de composition de l'œuvre définit un style unique et son trait donne une impression de possibilités infinies tant au niveau de l'exploitation technique que de la figuration du sujet.

Les réalisations de Unica Zürn saisissent par leur finesse d'exécution et par l'imaginaire fantastique, foisonnant et inépuisable qu'elles révèlent. Cette impression a longtemps été prétexte à qualifier Unica Zürn d'artiste surréaliste, d'autant que sa proximité avec ce mouvement artistique fut réelle. Pourtant, il semble que le style très reconnaissable qui est le sien l'éloigne d'une méthode surréaliste qui privilégiait une forme d'automatisme.

Bien sûr, les œuvres rassemblées pour cette exposition n'ont pas toutes été réalisées à Sainte-Anne, mais elles ont toutes la même identité. Il est heureux que la femme qui fut l'objet de tant d'interprétations et de tant d'écrits depuis sa disparition, soit présentée dans les murs de cet hôpital simplement comme une grande artiste.

Unica Zürn

Née le 6 juillet 1916 (Nora, Berta, Unika, Ruth), à Berlin-Grunewald
1927 - Lycée Bismarck à Berlin.
1929 - Vente de la villa de Berlin-Grunewald.
1930 - Divorce de ses parents.
1931 - Remariage de sa mère, Hélène Pauline, avec Heinrich Doehle.
Remariage en troisièmes noces de son père avec Asta Zürn.
1932 - Contributions à des revues pour la jeunesse.
1933 - Sténotypiste aux studios de l'Universum Film AG (UFA) à Berlin.
1936 à 1942 - Scénariste et auteur de films publicitaires à l'UFA à Berlin.
1942 - Mariage avec Erich Laupenmühlen dont elle a deux enfants.
1944 - Bombardement de sa maison. Mort de son frère Horst.
1949 - Divorce d'avec Erich Laupenmühlen auquel elle confie ses enfants.
Fréquente des milieux artistiques et rencontre le peintre Alexander Camaro.
1950 - Premiers dessins, période très productive : 132 textes et 8 contes radiophoniques.
1953 - Rencontre Hans Bellmer. Ils vivent dix ans rue Mouffetard.
1954 - Publication de 10 dessins et 10 anagrammes (Hexentexte) par *la galerie Springer* à Berlin.
1956 - Rencontre avec Man Ray, Arp, Matta et Brauner. Première exposition parisienne à *la galerie du Soleil dans la tête*.
1957 - Rencontre Henri Michaux. Seconde exposition personnelle dans la même galerie (catalogue préfacé par André Pieyre de Mandiargues).
1959 - Expose avec Bellmer à *l'Exposition internationale du surréalisme* à la galerie Daniel Cordier.
1960 - Premier internement à Berlin à la clinique psychiatrique Karl-Bonhöffer-Heilstätten. Elle remplit un carnet de 64 dessins.
1961 - Destruction d'une partie de ses dessins .
Le 26 septembre : Admission à Sainte-Anne dans le service de Jean Delay.
1962 - Troisième exposition à la galerie *Le Point cardinal*.
1963 - Sortie de Sainte-Anne, le 23 mars.
1964 - Internement à La Rochelle. Quatrième exposition à la galerie *Le Point cardinal*.
1965 - Déménagement dans un nouvel appartement avec Bellmer.
Ébauches de *L'Homme-Jasmin*.
1966 - Internée à Maison Blanche, à Neuilly-sur-Marne.
1967 - Achève la rédaction de *L'Homme-Jasmin* le 14 mars.
1969 - Seconde admission d'Unica Zürn à Maison Blanche.
1970 - Troisième admission à Maison Blanche.
Transfert à la clinique psychiatrique du château de la Chesnaie de Chailles.
1970 - Le 18 octobre, permission de sortie pour quelques jours, elle se rend chez Bellmer et saute du sixième étage du 4 rue de la Plaine, le 19 octobre.

ORIGINE DES OEUVRES

LES OEUVRES DE LA COLLECTION

La Collection Sainte-Anne dispose de cinq oeuvres réalisées par Unica Zürn lors de son hospitalisation. L'une d'entre elles, représentant un poisson, est emblématique du style de l'artiste. Les quatre autres sont plus inhabituelles et semblent se distinguer du trait connu de Unica Zürn, par le choix de la couleur et de la gouache. Ces oeuvres qui s'inscrivent pleinement dans la vie artistique de Unica Zürn ont été exposées à de nombreuses reprises au MAHHSa, mais également dans d'autres lieux culturels en France et à l'étranger.

PRÊTS

Aux côtés des oeuvres de la Collection sont exposées des réalisations produites en de multiples endroits et à différentes dates. Ces oeuvres sont aujourd'hui dispersées à travers le monde. L'exposition rassemble donc près de 70 oeuvres prêtées par des collectionneurs privés, des galeries d'art, mais aussi des institutions. De New-York, à Berlin, en passant bien sûr par Paris, le parcours de ces oeuvres témoigne de l'importante diffusion des productions de Unica Zürn.

PRÊTEURS

Collection Karin & Gerhard Dammann,
Suisse
Collection abcd/Bruno Decharme
Galerie Hus
Collection Antoine de Galbert
Collection David et Marcel Fleiss - Galerie
1900-2000, Paris
Collection privée - Courtesy Galerie
1900-2000

Collection privée Patrice Trigano
Ubu Gallery, New York
et Galerie Berinson, Berlin
Collection Bihl-Bellmer
Collection Catherine et Alan Harper, New
York
Camaro Stiftung, Berlin
Collections privées, Paris

ÉVÉNEMENTS

Concert de l'Ensemble Zellig – Jeudi 19 mars à 19h30

L'Ensemble Zellig reviendra au MAHNSA pour son concert
Le Printemps de Buenos-Aires.

Réservation auprès de accueil@musee-mahnsa.com

Tarif : 10 €

Gratuit pour les Amis du Musée

Lectures de textes de Unica Zürn - Jeudi 2 avril à 19h30

Des comédiens professionnels proposeront certains textes de Unica Zürn
parmi ses autres œuvres exposées au Musée.

Tarif : 10 €

Gratuit pour les Amis du Musée

Atelier de création et de dessin

Jeudi 14 mai de 11h à 13h

ou Samedi 16 mai de 11h à 13h

Le MAHNSA propose un atelier de dessin pour adultes, animé par la dessinatrice

Céline Wagner. Celle-ci vous proposera de travailler autour de l'anagramme,
exercice de prédilection de Unica Zürn. La bande dessinée *La Trahison du Réel*
de Céline Wagner rend compte de la vie artistique et biographique d'Unica Zürn.

En raison des effectifs limités sur cet atelier, nous vous proposons deux dates au choix.

Tarif : 15 € - 10 € Amis du Musée

Nuit Européenne des Musées - Samedi 16 mai

À l'occasion de la Nuit Européenne des Musées, l'exposition *Unica Zürn*
restera ouverte jusqu'à 22h30.

Cycle de conférences - les jeudis soirs à 19h30

Les dates et le programme détaillé des interventions seront
prochainement disponibles sur notre site internet.

Réservation auprès de accueil@musee-mahnsa.com

Visites Guidées

L'équipe du MAHNSA propose des visites guidées de l'exposition.

Les samedis 29 février, 28 mars, 25 avril et 30 mai 2020 à 14h30

Tarif 10€ / pers - Gratuit pour les Amis du Musée

Les places étant limitées, merci de réserver auprès de
accueil@musee-mahnsa.com

Visites de groupes

Nous proposons également des visites pour les groupes scolaires et institutions :

Informations et réservations auprès de

accueil@musee-mahnsa.com

DEVENEZ AMIS DU MUSÉE

En 2020, le Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne repense sa politique de fidélisation auprès de celles et de ceux qui suivent ses actualités. Désormais, vous avez la possibilité de devenir, non plus adhérents, mais Amis du Musée.

Ce nouveau statut vous permet de bénéficier d'avantages exclusifs et prioritaires tels que la visite gratuite de nos expositions, des réductions en librairie et des événements qui vous seront dédiés.

Deux options sont possibles :

Devenez Amis du Musée

Tarif – 26 ans : 25€

Plein tarif : 40€

- Entrée gratuite et immédiate.
- Participation gratuite aux visites guidées.
- Invitations gratuites à certains événements organisés par le musée.
- Priorité à la newsletter.
- Rapport annuel des actions du musée.
- Réduction de 20% sur l'ensemble de la librairie.

Devenez Amis Bienfaiteurs

Plein tarif : 60€ (reçu fiscal)

- Avantages de la Carte Amis du Musée.
- Entrée gratuite au musée pour une personne de votre choix.
- Un catalogue de l'année offert au choix.

Des bulletins d'adhésion sont disponibles à l'accueil du Musée ou sur notre site internet.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le musée est ouvert au public du mercredi au dimanche de 14h à 19h.

Tarif : 5 € plein tarif / Gratuité : Amis du musée, - 25 ans, demandeurs d'emplois

Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne

Centre hospitalier Sainte-Anne

1, rue Cabanis

75014 Paris

accueil@musee-mahhsa.com

www.musee-mahhsa.com // www.centre-etude-expression.fr

01 45 65 86 96

Métro : ligne 6 (Saint-Jacques ou Glacière)

Bus : n°21 et 62

Suivez le MAHSA sur les réseaux sociaux :



Musée d'Art et d'Histoire de l'Hôpital Sainte-Anne - MAHSA



MAHSA
@CeeMahhsa



Collection Sainte-Anne
@museemahhsa

M^{ah}hsA

Musée d'Art et d'Histoire
de l'Hôpital Sainte-Anne